

TITRE DE LA BIOGRAPHIE

Issu d'un milieu discret, cet artiste a très tôt manifesté une sensibilité aiguë aux détails du monde qui l'entoure. Rien, chez lui, ne laisse présager d'un parcours linéaire. Son travail semble toujours surgir d'une tension entre rigueur et accident, entre volonté de maîtrise et fascination pour le hasard.

Formé dans des écoles qu'il a souvent quittées avant la fin du cursus, il a forgé son approche à travers une série de déplacements géographiques et esthétiques. De la photographie expérimentale à l'installation sonore, en passant par la sculpture en matériaux pauvres, il cultive une démarche où le processus importe souvent autant, voire davantage, que le résultat final.

Ses premières œuvres ont émergé dans des lieux alternatifs, parfois éphémères, toujours choisis avec soin. Il a souvent préféré l'intimité des petites salles ou l'espace brut des friches industrielles aux circuits institutionnels. Cela dit, quelques expositions récentes – sans être spectaculaires – ont marqué un tournant : on y perçoit une forme d'assagissement, ou peut-être simplement un déplacement de l'urgence.

Critiques et publics peinent parfois à le situer. Il s'en amuse, ou s'en méfie, selon les jours. Ce flou – entre abstraction et narration, entre engagement et retrait – est sans doute l'un des moteurs de son œuvre. Refusant les étiquettes, il construit pièce après pièce une œuvre cohérente dans sa discontinuité même.

Aujourd'hui encore, il continue d'explorer des formes hybrides, souvent collaboratives, où l'écoute, le doute et l'inachèvement sont revendiqués comme des valeurs en soi.